

aaaaart
weeeek
shenzhen
深圳艺术周

光影流年

LIGHT AND SHADOW

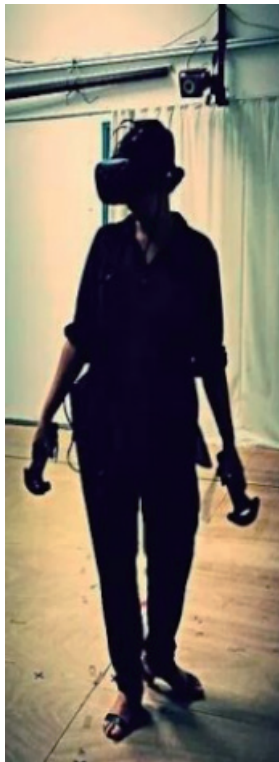
弗朗斯·勒纳 / France Lerner (以色列)

2025.03.22~05.17

see+
Art Space / Gallery

深圳南山区华侨城创意文化园北区B3栋101
101, B3 Building, OCT-LOFT Nanshan District, Shenzhen

T garden
艺术生活空间
Artistic Living Space



弗朗斯·勒纳
France Lerner
(Israeli / 以色列)

学术背景

- 2012–2016: 艺术与科学博士，优等荣誉毕业
导师：Steven Laureys 教授 和 Mylène Botbol–Baum 教授。
- 2012–2014: 在 Steven Laureys 教授领导的神经科部门实习。比利时列日大学附属医院。
- 2010–2012: 艺术与科学进阶研究硕士（DEA）。
跨学科合作：皇家艺术学院 / 鲁汶哲学与生物伦理学院（HELESI） / 昏迷科学小组，列日大学神经科，比利时。
- 1991–1995: 美术与艺术史学士，英国泰晤士河畔金斯顿大学。
- 1993: 俄罗斯圣彼得堡艺术家驻地项目。
- 1989–1991: 切尔西艺术学院基础课程，伦敦。

Academic Background

- 2012–2016: Ph.D. in Art and Science, summa cum laude.
Supervisors: Prof. Steven Laureys and Prof. Mylène Botbol–Baum.
- 2012–2014: Internship in the Department of Neurology of Prof. Steven Laureys. Liège University Hospital. Belgium.
- 2010–2012: Master of advanced studies in Art and Science(DEA).
Transdisciplinary collaboration: Royal Academy of Arts / Faculty of Philosophy and Bioethics (HELESI), Louvain / COMA Science Group, Neurology Dept, Liege University, Belgium.
- 1991–1995: B.A. Fine Art & Art History, Kingston University, Kingston-upon Thames, England.
- 1993: Artist residency, St Petersburg, Russia.
- 1989–1991: Chelsea Art School Foundation, London.

学术职位

- 2016–2022: 博士后研究员，机器人与虚拟现实实验室，数学与计算机科学系，以色列魏茨曼科学研究所。
导师：Tamar Flash 教授。
- 2022年8月至12月: CMJ 以色列遗产中心文化项目: 8000件自动色照片的数字化和档案整理。
- 2004–2010: 包容性设计讲师，以色列哈达萨学术学院。
- 2004–2006: 以色列艺术与科学卓越中学 (IASA) 终期艺术展外部评审，耶路撒冷，以色列。
- 2005–2007: 互动传播讲师，以色列哈达萨学术学院。
- 2023年至今: 北京雁栖湖北京数学科学与应用研究院 (BIMSA) 助理教授。

Academic Positions

- 2016–2022: Postdoctoral Fellowship, Laboratory for Robotics and Virtual Reality, Faculty of Mathematics and Computer Science. Weizmann Institute of Science, Israel. Supervisor: Prof. Tamar Flash.
- 2022 August–December: CMJ Israel Heritage Center Cultural Project:
Digitization collection of 8000 autochrones and archival organization.
- 2004–2010: Lecturer in Inclusive Design, Hadassah Academic College, Israel.
- 2004–2006: External examiner final art show, Israel Art & Science school of excellence (IASA). Jerusalem, Israel.
- 2005–2007: Lecturer in Interactive Communication, Hadassah Academic College, Israel.
- 2023– to present Assistant Professor at Beijing Institute of Mathematical sciences and Applications (BIMSA), Yanqi Lake, Beijing

教学课程

- 《互动视觉传播》（2004–2010）
- 《文化遗产数字化》（2022）
- 《神经美学的理论基础：通过生成式AI模型与扩展现实技术用于科学可视化》（2023）

Teaching

- “Interactive Visual Communication” (2004–2010).
- “Digitization of cultural heritage collections” (2022).
- “Theoretical Foundations of Neuroaesthetics Applied to Scientific Representations via Generative AI Models and XR Technologies” (2023).

奖项与资助

- 2023–2025：北京市自然科学基金资助。
- 2020–2022：魏茨曼科学研究所 Braginsky 中心科学与人文学科交叉项目资助。
- 2010：以色列外交部资助的展览资金，用于威尼斯当代艺术学院展览。
- 2008：法国犹太基金会颁发的Baumann奖。巴黎。
- 2003：欧洲犹太文化协会资助。
- 1998：获以色列移民部颁发“杰出艺术人才”证书。

Awards & Grants

- 2023–2025: Recipient of the Beijing Natural Science Foundation (BJNSF).
- 2020–2022: Recipient of the Braginsky Center grant for the interface between Science and the Humanities, Weizmann Institute of Science, Israel.
- 2010: Exhibition Funding by the Ministry of Israel Foreign Affairs in Pardes Institute of Contemporary Art. Venice, Italy.
- 2008: Baumann prize recipient given by the French Jewish Foundation. Paris.
- 2003: Grant recipient from the European Association for Jewish Culture.
- 1998: Attribution of “Certificate of Exceptional Artistic Talent” by the Israeli Ministry of Integration.

演讲与访谈

- 2022年6月：特拉维夫大学 Liad Mudrik 实验室演讲《濒死体验空间：身体位置与情绪》。
- 2019年3月：巴塞罗那大学讲座《从神经科学到虚拟现实和机器人：虚拟与机器人身体体验》。
- 2019年7月：虚拟康复国际会议，特拉维夫大学实操研讨会《虚拟康复中的心理意象作用》，与 Eric Franklin 和 Amit Abraham 合作。
- 2019年12月：脑-音乐-认知会议，希伯来大学 ELSC 大楼。
- 2018年4月：Bar Ilan 大学 Roy Salomon 实验室演讲《濒死体验空间》。
- 2018年7月：德国图宾根大学 VECTOR 工作坊《虚拟环境与当前心理学研究》。
- 2017年3月：贝尔谢巴大学第十三届卡尼尔计算运动控制研讨会。
- 2016年6月：在 Shahr Arzy 教授实验室讲座，主题为计算神经精神病学。
- 2015年：访问药学院 Sarah Eyal 教授实验室，哈达萨医院；两次广播访谈（希伯来语与法语）；纳米技术艺术与科学研发团队成员。
- 2014年：比利时列日大学 Lucid 实验室讲座《病人对身体外体验的表征》；希伯来大学 Edmond & Lily Safra 脑科学中心讲座《大脑与道德》。
- 2013年6月：比利时 Rixensart IEPSCF 讲座《艺术与改变意识状态》。

Talks & Interviews

- 2022 June: Lab-Talk on: "Near-Death Experiences Spaces Physical and Self-locations Motions and Emotions" in Liad Mudrik Laboratory. Tel Aviv University.
- 2019 March: "Virtual and Robotic embodiment from neuroscience to virtual reality and robotics". Barcelona University, Spain.
- 2019 July: International conference on virtual rehabilitation. Hands-on workshop: "The role of mental imagery in virtual rehabilitation" with Eric Franklin and Amit Abraham. Tel Aviv University, Israel.
- s2019 December: Brain Music Cognition Conference ELSC Building. The Hebrew University, Israel.
- 2018 April: Lab-Talk on: "Near-Death Experiences Spaces" in Roy Salomon Laboratory Gonda Multidisciplinary Brain Research Center Bar Ilan University, Tel Aviv, Israel.
- 2018 July: VECTOR Workshop on "Virtual environment and current psychological research". Tübingen University, Germany.
- 2017 March: 13th Karniel Computational Motor Control Workshop. Beersheba University, Israel.
- 2016 June: Lab-Talk in Prof. Shahr Arzy computational neuropsychiatry laboratory. School of Medicine Hadassah Ein Kerem, Jerusalem, Israel.
- 2015: Guest visitor of Prof. Sarah Eyal, Laboratory of pharmacology-institute of drug research, Hadassah Hospital. Jerusalem, Israel.
- 2015: Radio talk show on "Reshet bet", in Hebrew.
- 2015: Radio talk show on "Kol Israel", in French.
- 2015: Art and Technology; research team artists & scientists for nanotechnology projects development. Center for Nanoscience Nanotechnology, Givat Ram. Jerusalem. Israel.
- 2014: Lab-Talk on "Patients representations of outside body experiences" Lucid laboratory for user cognition & innovative design. Liège University, Belgium.
- 2014 April: Heller Lecture Series in Computational Neuroscience: "The brain behind morality". Edmond & Lily Safra Center for Brain Sciences, Hebrew University. Israel.
- 2013 June: "Art and altered states of consciousness", IEPSCF, Rixensart, Belgium.

学术期刊发表 (经同行评审)

“用于评估近身空间音 – 触 3D 边界的 VR 系统”，《虚拟现实前沿》，2021 年，与 Guillaume Tahar 等人合作。
“自我定位运动学对濒死体验中认知与情感感知的影响”，《濒死研究杂志》，2021 年春，与 Steven Laureys 等人合作。

Refereed Journal Publications

“VR Setup to Assess Peripersonal Space Audio-Tactile 3D Boundaries”, with Guillaume Tahar, Alon Bar, Ori Koren, Tamar Flash. *Frontiers in Virtual Reality*, 2021.
“Self-Locations Kinematics Influence the Generation of Near-Death Experience Cognitive and Affective Perceptions”, with Steven Laureys, Vanessa Charland-Verville, Mylene Botbol-Baum. *Journal of Near-Death Studies*, Spring 2021.

当前在研项目

“空间感、运动感、情绪与濒死体验中的感官体验”，与 Bar Ilan 大学 Roy Salomon 教授及国际濒死研究协会 (IANDS) 合作。数据收集：2023 年 3 月至 2025 年。

Current Ongoing Research

"The Sense of Space, Feelings of Motion, Emotions, and Sensations in NDEs". In collaboration with Bar Ilan University's Cognitive Neurosciences Department (Professor Roy Salomon) and the International Association for Near-Death Studies (IANDS). Data collection : March 2023 to 2025.

准备发表论文

“濒死体验空间中的体外情绪与身体感受”，目标期刊：*Frontiers in Human Neuroscience* 虚拟现实不同时空几何结构的时间感知”。

Papers in Preparation

"Extracorporeal affects and related bodily sensations in Near-Death Experiences Spaces." *Frontier in Human Neuroscience and Cognitive Neuroscience*. Research Topic: "The Brain and the Inner World – A Wide Range of Subjective Experiences".
"Time perception of various space-time geometries in virtual reality".

展览与艺术拍卖（部分）

- 2025年3月22日–05月17日，“光影流年”个展，see+画廊，深圳，中国。
- 2023年11月28日 – 2024年2月28日：群展，宏艺术博物馆，重庆，中国。
- 2016年：“濒死体验：时空、情感与认知表征”，比利时鲁汶视听中心。
- 2015年7月：接缝博物馆 — 社会政治当代展：“濒死体验的建筑”，与罗曼·加里法国文化中心合作，耶路撒冷，以色列。
- 2014年：“机缘巧合（Sérendipité）”，比利时布鲁塞尔皇家美术学院，DAM画廊。
- 2010年：帕尔戴斯当代艺术研究所群展：安塞尔姆·基弗、伊日·科拉尔、法兰丝·勒纳（文献由纳丁·申卡尔博士撰写），威尼斯，意大利。
- 2010年：耶路撒冷康拉德·阿登纳中心德维克画廊，策展人：艾琳娜·戈登，以色列耶路撒冷。
- 2009年：新大陆艺术画廊：“紧急艺术”，柏林。
- 2008年：“哈·哈拉利特”，策展人：玛雅·希莫尼女士，特拉维夫。
- 2008年：纳赫松画廊“保护空间 MIR”。策展人：雅艾尔·凯尼女士（图录撰文：埃利·魏斯图布博士），纳赫松，以色列。
- 2008年：特拉维夫“新鲜绘画”当代以色列艺术双年展，特拉维夫。
- 2004年：罗伯特·瓦洛伊斯画廊：“无献祭的牺牲”，巴黎圣日耳曼。
- 2003年：卡塔琳娜·玛丽亚·拉布画廊，柏林。
- 1999年：亚历山大·德·拉·萨勒画廊：“受害者 / 迫害者”，圣保罗·德·旺斯，法国。
- 1998年：“光与肌肤”，拉希空间，巴黎。
- 1996年：“诺阿伊别墅”，耶尔，法国。
- 1996年：法国犹太基金会：“煤炭”，雕塑装置（小册子撰写：雅克·勒帕日），巴黎。
- 1996年：“煤炭”，摄影展，大屠杀纪念馆图书馆，华盛顿。
- 1996年：“十一月的撕裂”（小册子撰写：洛朗·科恩），耶路撒冷剧院，以色列。
- 1995年：皮埃尔·卡丹艺术空间，策展人：安德烈·帕里诺，巴黎。
- 1996年：图尔内勒画廊：吉尔·德尔马斯与法兰丝·勒纳，普瓦-拉瓦尔指挥官府，法国。
- 1994年：“思想的沉船”，泰晤士河畔金斯顿大学，英国。
- 1994年：金斯顿美术展，布达佩斯美术大学，匈牙利。
- 1994年：帷幕路画廊，伦敦。
- 1994年：“白夜艺术节”：艺术/音乐，与尤里·卡西亚尼克合作，圣彼得堡，俄罗斯。

Exhibitions & Art Auctions

- 22 March–17 May 2025: "Light and Shadow" Solo Exhibition, see+ gallery, Shenzhen, China
- 28 November 2023–28 February 2024: Group exhibition. Hong Art Museum/ Chongqing, China.
- 2016: "Near-death experiences Spatio-temporal, affective and cognitive representations". Louvain Audio Visual Center, Belgium.
- 2015 July: Museum on the seam Socio-Political Contemporary: "Architecture of Near-death experiences". In collaboration with Romain Gary Cultural French Institute. Jerusalem, Israel.
- 2014: "Sérendipité", DAM Gallery, Bruxelles Royal Academy of Arts. Brussels, Belgium.
- 2010: Pades Institute of Contemporary Art Group show: Anselm Kiefer, Jiri Kolar, France Lerner. (Catalog text by Dr. Nadine Shenkar). Venice, Italy.
- 2010: Dwek Gallery of the Konrad Adenauer Center, curator Irena Gordon. Jérusalem, Israël.
- 2009: Gallery Art Neuland: "Art of emergency. Berlin, Germany.
- 2008: "Ha Challalit", curator Mrs. Maya Shimony. Tel-Aviv, Israël.
- 2008: Gallery Nachson "Protected spaces MIR". Curator Mrs. Yael Kaeni (Text of the catalog Dr. Eli Weissstub). Nachson, Israël.
- 2008: Fresh Paint, Contemporary Israel Art Biennale. Tel Aviv, Israël.
- 2004: Gallery Robert Vallois: "Sacrifice without an offering". St Germain, Paris.
- 2003: Katharina Maria Raab Gallery. Berlin, Germany.
- 1999: Gallery Alexandre de la Salles: "Victims /Persecutors". St Paul de Vence, France.
- 1998: "Light and Skin", Rachi space. Paris.
- 1996 : "Villa de Noailles"). Hyères, France.
- 1996: French Judaism Foundation: "Coal", sculpture installation, booklet by Jacques Lepage. Paris. France.
- 1996: "Coal", photo exhibition. Holocaust Memorial Museum Library. Washington DC. USA.
- 1996: November Tearing, (booklet by Laurent Cohen). Jerusalem Theater, Israel.
- 1995: Espace Pierre Cardin, Curator André Parinaud. Paris, France.
- 1996: Gallery La Tournelle: Gilles Delmas & France Lerner. Commanderie de Poët Laval. France.
- 1994: "Shipwreck of the thought". University of Kingston upon Thames, England.
- 1994: Kingston Fine Art Show. Hungarian University of Fine Arts. Budapest, Hungary.
- 1994: Curtain Road Gallery. London, England.
- 1994: "White Night Festival": Art/Music with Yuri Kassyanik, Saint-Petersburg, Russia.

艺术拍卖（线上）

- 2022: Stanley 拍卖《耶路撒冷：射击孔》系列
- 2021: Stanley 拍卖, Drouot 公告, 第55号拍品
- 2019: De Baecque & Associés 在线拍卖（法国里昂）

Online – Art Auction

- 2022: Stanley Auction sale of photo serie untitled “Jerusalem: meurtrière”.
- 2021: Stanley Auction, lot 55. Gazette Drouot (catalog), Brussels.
- 2019: De Baecque & Associés. Drouot online invaluable. Lyon, France.
- 2018: Stanley Auction: lot 50, 51, 53. Drouot invaluable. Brussels.

公私收藏

- 2022: 比利时与卢森堡以色列大使馆藏品
- 2002: 以色列博物馆收藏
- 1995–2001: 多位私人收藏家, 包括巴黎的 André Parinaud 与伦敦的 Clive Hollick 勋爵

Private & Public Collections

- 2022: Collection Israeli Embassy in Belgium and Luxembourg. Brussels, Belgium.
- 2002: Collection of Israel Museum. Jerusalem, Israel.
- 2001: Collection of G. Braun, I. Kugler. Tel Aviv, Israël.
- 2000: Collection of Mr. Beno Kalev. Tel Aviv, Israël.
- 1998: Collection of Ilan Shabtai. Jerusalem, Israël.
- 1997: Collection of the French Jewish Foundation.
- 1995: Collection of André Parinaud. Paris, France.
- 1995: Collection of Lord Clive Hollick. London, England.

古典硫化银 Antique Ag₂S

2024

在古典的硫化银中，光吞噬物质，就像腐蚀吞噬银一样。本系列探索了摄影图像的炼金术转变，其中曝光反映了银的氧化，形成了硫化银 (Ag₂S)，这一过程类似于古代雕塑上的时间锈蚀，如同金属屈服于空气和水分一样，摄影材料屈服于赋予它们形态的光。

通过这种对光的侵蚀，身体变成了破碎的遗物，它们的存在悬浮在溶解和永久之间。一个带手臂的半身像，一张半露的脸，这些光谱人物让人想起古代支离破碎的雕塑。这种转变遵循精确的物理定律：银的腐蚀由方程式 $2\text{Ag} + \text{H}_2\text{S} \rightarrow \text{Ag}_2\text{S} + \text{H}_2$ 控制，在摄影过程中得到呼应。光是时间，既有创造性又有破坏性，它在一个动作中将形式变为现实，同时又将它们抹去。

In Antique Ag₂S, light consumes matter as corrosion devours silver. This series explores the alchemical transformation of the photographic image, where exposure to light mirrors the oxidation of silver, forming argentite (Ag₂S), a process akin to the patina of time on ancient sculptures. Just as metal succumbs to air and moisture, photographic materials surrender to the very light that gives them form.

Through this luminous erosion, bodies emerge as fractured relics, their presence suspended between dissolution and permanence. A bust with an arm, a face half-revealed, these spectral figures recall the fragmented sculptures of antiquity. This transformation follows a precise physical law: the corrosion of silver, governed by the equation $2\text{Ag} + \text{H}_2\text{S} \rightarrow \text{Ag}_2\text{S} + \text{H}_2$, is echoed in the photographic process. Light is time at once creative and destructive, it brings forms into being while erasing them in a single movement.



古典硫化银系列之一 / Antique Ag₂S No.01, 2024

40.01x31.41cm € 650 / ¥5,000

60.02x47.12cm € 800 / ¥6,500

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



古典硫化银系列之二 / Antique Ag₂S No.02, 2024

30x27cm € 600 / ¥4,600

45x40.5cm € 800 / ¥6,500

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



古典硫化银系列之三 / Antique Ag₂S No.03, 2024

40x30cm € 650 / ¥5,000

60x45cm € 850 / ¥6,500

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



古典硫化银系列之四 / Antique Ag₂S No.04, 2024

40x30cm € 650 / ¥5,000

60x45cm € 850 / ¥6,500

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



古典硫化银系列之五 / Antique Ag₂S No.05, 2024

30x22cm € 600 / ¥4,600

45x33cm € 800 / ¥6,500

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



古典硫化银系列之六 / Antique Ag₂S No.06, 2024

30x22.5cm € 600 / ¥4,600

45x33cm € 800 / ¥6,500

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print

圣水

Lustral Water

2022

当使用热成像摄像机时，某些元素或“热目标”常在画面中显现，因其传感器专为捕捉温度变化而设计。这些呈现特殊冷热区域的显影实为热成像技术的固有特性——通过可视化物体散发的红外辐射（热量）建构影像。

When using thermal cameras, certain elements or "targets" often show up in the footage because these cameras are designed to detect and display variations in temperature. These targets might be areas of particular heat or cold that the camera is especially sensitive to. They are an inherent part of how thermal imaging works, as these cameras visualize the infrared radiation (heat) emitted by objects.



圣水系列之一，卡塞尔亚胡德，约旦河岸，2022
Lustral Water No.01, Qasr al-Yahoud, banks of the Jordan Rive

30x25.31cm € 650 / ¥5,000

45x37.97cm € 850 / ¥6,500

数字热成像 + 收藏级颜料打印 / Digital Thermal Picture+Archival Inkjet Print

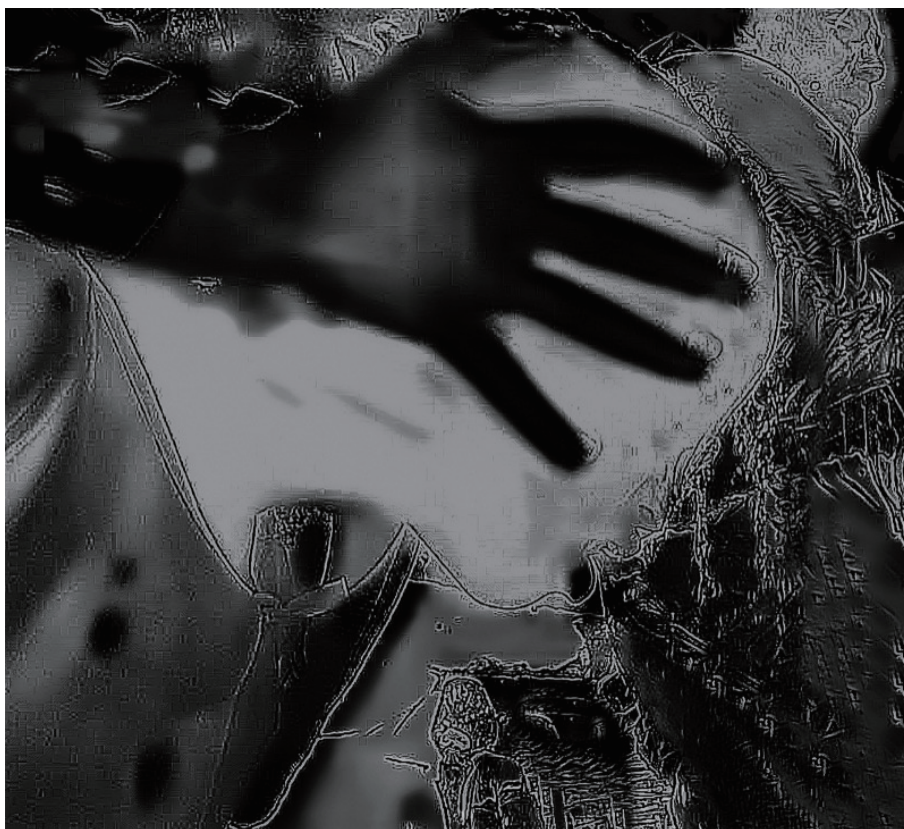


圣水系列之二，卡塞尔亚胡德，约旦河岸，2022
Lustral Water No.02, Qasr al-Yahoud, banks of the Jordan Rive

25.74x30cm € 650 / ¥5,000

38.61x45cm € 850 / ¥6,500

数字热成像 + 收藏级颜料打印 / Digital Thermal Picture+Archival Inkjet Print

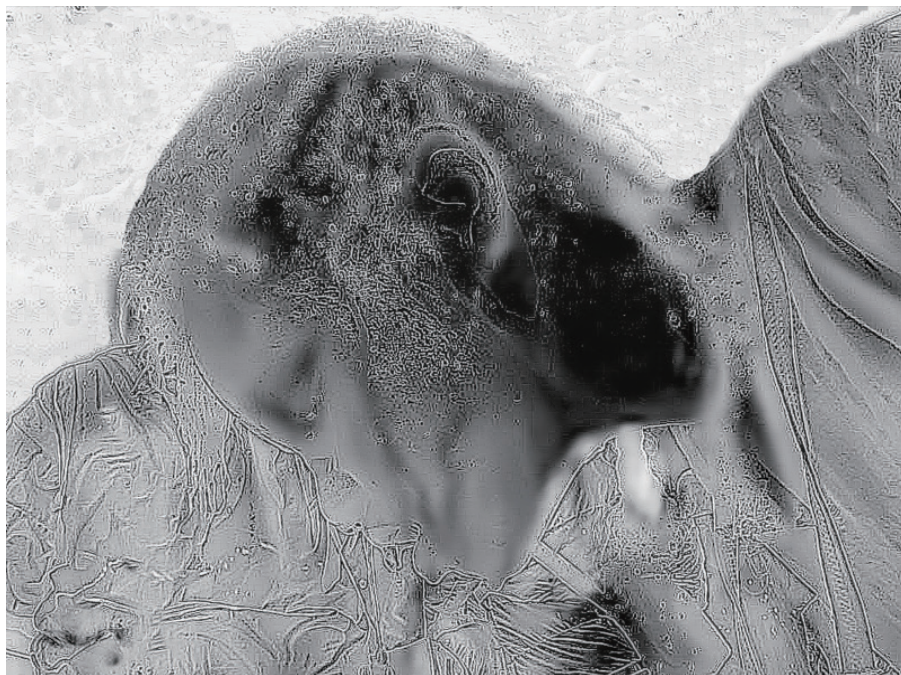


圣水系列之三，卡塞尔亚胡德，约旦河岸，2022
Lustral Water No.03, Qasr al-Yahoud, banks of the Jordan Rive

20x18.18cm € 650 / ¥5,000

30x27.27cm € 850 / ¥6,500

数字热成像 + 收藏级颜料打印 / Digital Thermal Picture+Archival Inkjet Print



圣水系列之四，卡塞尔亚胡德，约旦河岸，2022
Lustral Water No.04, Qasr al-Yahoud, banks of the Jordan Rive

26.6x20cm € 650 / ¥5,000

39.9x30cm € 850 / ¥6,500

数字热成像 + 收藏级颜料打印 / Digital Thermal Picture+Archival Inkjet Print

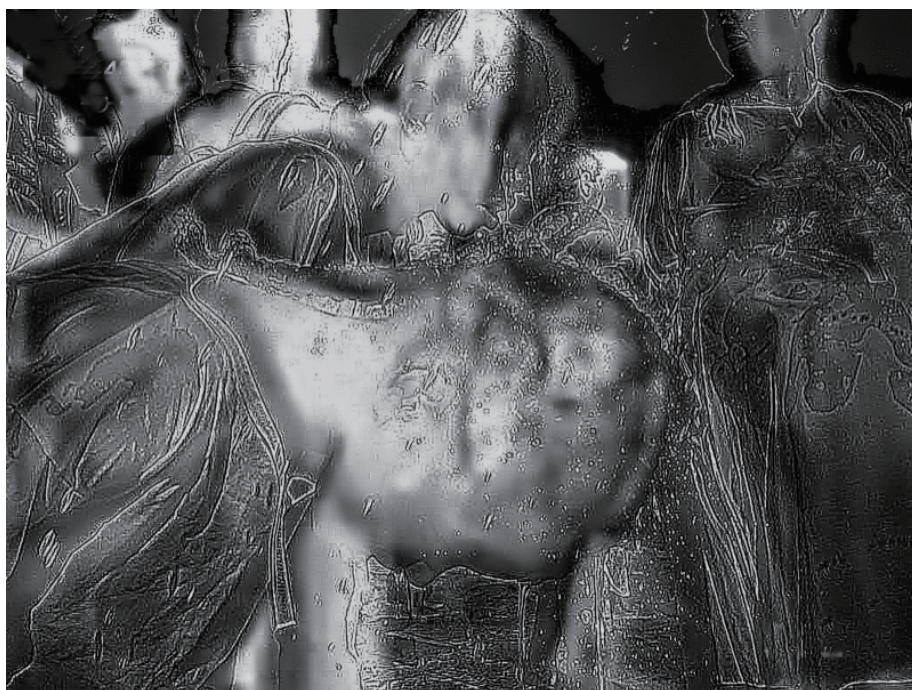


圣水系列之五，卡塞尔亚胡德，约旦河岸，2022
Lustral Water No.05, Qasr al-Yahoud, banks of the Jordan Rive

20x19.21cm € 550 / ¥4,200

22.8x21.9cm € 715 / ¥5,450

数字热成像 + 收藏级颜料打印 / Digital Thermal Picture+Archival Inkjet Print



圣水系列之六，卡塞尔亚胡德，约旦河岸，2022
Lustral Water No.06, Qasr al-Yahoud, banks of the Jordan Rive

20x15cm € 650 / ¥5,000

22.8x17.1cm € 845 / ¥6,400

数字热成像 + 收藏级颜料打印 / Digital Thermal Picture+Archival Inkjet Print

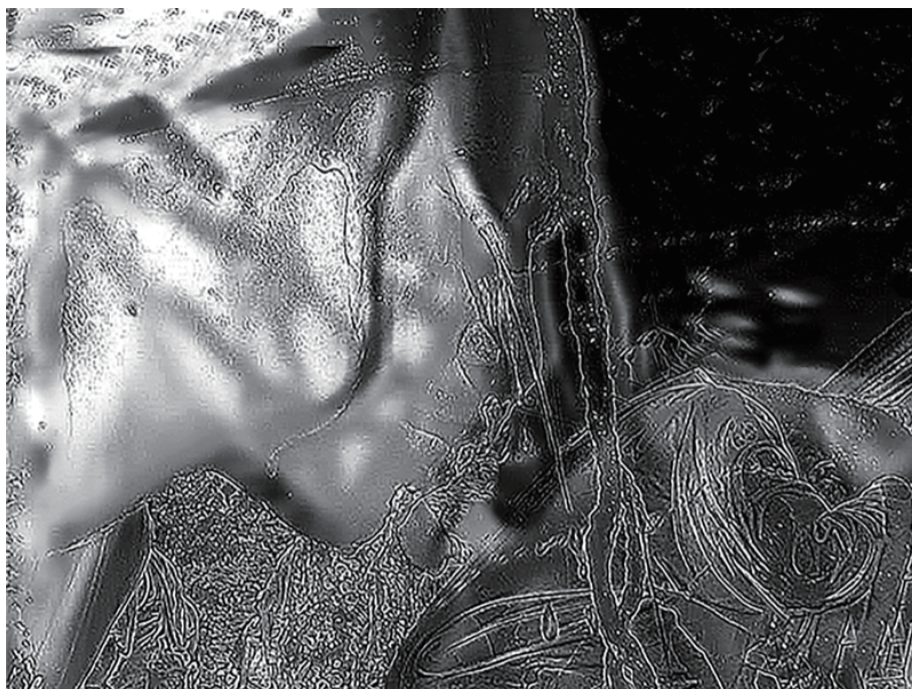


圣水系列之七，卡塞尔亚胡德，约旦河岸，2022
Lustral Water No.07, Qasr al-Yahoud, banks of the Jordan Rive

20x23.73cm € 600 / ¥4,600

21.9x25.99cm € 720 / ¥5,500

数字热成像 + 收藏级颜料打印 / Digital Thermal Picture+Archival Inkjet Print



圣水系列之八，卡塞尔亚胡德，约旦河岸，2022
Lustral Water No.08, Qasr al-Yahoud, banks of the Jordan Rive

20x15cm € 500 / ¥3,800

30x22.5cm € 750 / ¥5,700

数字热成像 + 收藏级颜料打印 / Digital Thermal Picture+Archival Inkjet Print

复眼 Ommatidia

2023

“北方平原”系列作品主要创作于北京、上海和日本（以东京为主），重点探索了双联图像作为一种动态交流媒介的可能性，揭示每幅画面的结构构成。这一系列的主题呈现多元化特征，部分作品标题即折射出这种多样性。例如，“复眼”灵感源自昆虫复眼结构及建筑立面的装饰母题，探讨多重感知的视觉概念。每幅画面都代表更广阔视觉维度中的一个片段，犹如昆虫复眼的多个晶体单元，提供多重视角。

The series "Northern Plain," primarily located in Beijing, Shanghai and Japan with a focus on Tokyo, significantly explores the diptych as a medium for dynamic communication, revealing the structural composition of each image. The themes are diverse, as reflected by some of the titles in this series. For instance, inspired by the structure of insect compound eyes and architectural motifs in building facades, "Ommatidia" investigates the concept of multifaceted perception. Each image represents a fragment of a broader visual perspective, akin to the multiple lenses of an insect's eye, offering a range of viewpoints.



复眼系列之一，鞋盒中的洞，东京，2023
Ommatidia No.01, Hole in a Shoebox, Tokyo

17x44.83cm € 600 / ¥4,600

25.5x67.25cm € 800 / ¥6,500

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



复眼系列之二，鞋盒中的洞，东京，2023
Ommatidia No.02, Hole in a Shoebox, Tokyo

23.7x19.8cm € 600 / ¥4,600
35.55x29.7cm € 800 / ¥6,500
收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



复眼系列之三，鞋盒中的洞，东京，2023
Ommatidia No.03, Hole in a Shoebox, Tokyo

29.7x19.8cm € 600 / ¥4,600
44.55x29.7cm € 800 / ¥6,500
收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



复眼系列之四，鞋盒中的洞，东京，2023
Ommatidia No.04, Hole in a Shoebox, Tokyo

26.7x19.8cm € 600 / ¥4,600
29.25x21.69cm € 720 / ¥5,500
收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



复眼系列之五，浮士德的理发店，东京，2023
Ommatidia No.05, Faust's Hairdresser, Tokyo

33.9x26.6cm € 650 / ¥5,000
37.15x29.15cm € 780 / ¥5,900
收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



复眼系列之六·焦散, 2023

Ommatidia No.06 Caustics

40x15.37cm € 650 / ¥5,000

43.8x16.83cm € 780 / ¥5,900

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



复眼系列之七，焦散，2023
Ommatidia No.07, Caustics, 2023

40x30.33cm € 750 / ¥5,700
43,8x33.2cm € 900 / ¥6,900
收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print

石化之影 Ston(ed) Shadows

2023

谢赫扎耶德清真寺的白色卡拉大理石表面抛光后反射率极高。它是一种永恒的材料，被选中来体现超越，捕捉和反射光线，承载祈祷。但它也是石头，同样的材料，在另一个背景下，成为一种执行的工具。

在石雕中，石头是经过精心选择的，它们必须足够大以造成致命伤害，但又不能太重以至于立即致命。这个过程是为了延长痛苦，确保在多重冲击力的作用下缓慢死亡。

标题《石化之影》本身就反映了石头的双重用途：一个用来建造，一个用来杀戮。在这个圣所里，女性的形象被简化为轮廓，是一种几乎不存在的存在，成为反射的唯一表现，她们的身体消失在自己的阴影中。

The white Carrara marble of Sheikh Zayed Mosque is a highly polished and reflective surface. It is a material of permanence, chosen to embody transcendence, to catch and return light, to host prayer. But it is also stone, the same material that, in another context, becomes an instrument of execution.

In lapidation, the stones are deliberately chosen. They must be large enough to cause lethal injury but not so heavy that they kill instantly. The process is meant to prolong suffering, ensuring a slow death under the force of multiple impacts.

The title Stone(d) Shadows itself reflects this dual use of stone: one to build, one to kill. Within this sanctuary the figures of women are reduced to outlines, to presences that are barely there, to the sole representation of reflection, where their bodies disappear into their own shadows.



石化之影系列之一，谢赫扎耶德大清真寺，阿布扎比，2023
Stone(d) Shadows No.01, Sheikh Zayed Grand Mosque, Abu Dhabi

17x40.85cm € 550 / ¥4,200

25.5x61.28cm € 700 / ¥5,300

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



石化之影系列之二，谢赫扎耶德大清真寺，阿布扎比，2023
Stone(d) Shadows No.02, Sheikh Zayed Grand Mosque, Abu Dhabi

17.42x40cm € 550 / ¥4,200

19.08x43.8cm € 660 / ¥5,000

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



石化之影系列之三，谢赫扎耶德大清真寺，阿布扎比，2023
Stone(d) Shadows No.03, Sheikh Zayed Grand Mosque, Abu Dhabi

17.9x40cm € 550 / ¥4,200

19.62x43.8cm € 660 / ¥5,000

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



石化之影系列之四，谢赫扎耶德大清真寺，阿布扎比，2023
Stone(d) Shadows No.04, Sheikh Zayed Grand Mosque, Abu Dhabi

17x37.95cm € 550 / ¥4,200

25.5x56.93cm € 700 / ¥5,300

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print

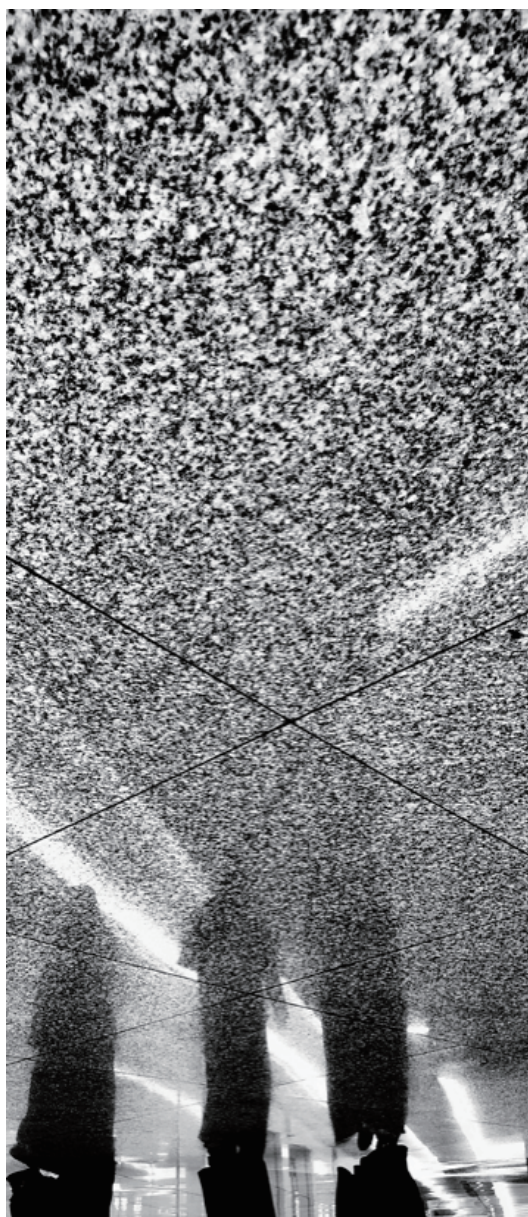


石化之影系列之五，谢赫扎耶德大清真寺，阿布扎比，2023
Stone(d) Shadows No.05, Sheikh Zayed Grand Mosque, Abu Dhabi

17.91x40cm € 550 / ¥4,200

19.62x43.8cm € 660 / ¥5,000

收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



石化之影系列之六，达尔玛购物中心，阿布扎比，2023
Stone(d) Shadows No.06, Dalma mall, Abu Dhabi

17.9x40cm € 550 / ¥4,200
收藏级颜料打印 / Archival Inkjet Print



www.seegallery.net
seegallery@vip.126.com

